

Pleuven

LE TRESOR D'ORFÈVRERIE DE LA PAROISSE

Le trésor d'orfèvrerie de la paroisse de PLEUVEN comprend onze objets, dont sept en argent. Dans ce dernier lot, il faut faire une place spéciale à trois pièces antérieures à la Révolution: la croix de procession et deux calices. Un calice et deux *croix processionnelles* ont fait l'objet d'un classement "Monuments historiques". Cependant, ne trouvant actuellement à PLEUVEN qu'une seule croix de procession, il semble que cet objet ait été classé à deux reprises, le 14 Juin 1898 et le 10 novembre 1958. Il faudra en faire la vérification auprès des services compétents, à partir du fichier central.

La croix de procession, objet le plus important du trésor, prend place, du moins dans ses parties d'origine, parmi les plus anciennes des trente croix de procession de type finistérien. Bien que le poinçon de l'orfèvre, frappé trois fois, soit incomplet, la comparaison avec celui de la croix de GOULIEN, (G et S, croix datée de 1574) et celui du calice de LA FORET-FOUESNANT permet d'attribuer la croix au maître G.S, vraisemblablement de QUIMPER. La croix de procession daterait donc du dernier quart du XVI siècle. Mais la statuette de Saint Jacques le Majeur, au revers, est peut-être un élément provenant d'une croix du XV.

La croix porte l'inscription en partie effacée :

(POUR) LA PARROESSB (D)E PLOGVEN

La graphie PLOGVEN rejoint celles de PLOEGUEI en 1402, et de PLOEGVEN FOENANT en 1535. Ceci confirme la notation de Bernard TAINGUY dans son récent Dictionnaire des noms de communes. Le nom du saint éponyme de la paroisse est bretonique et remonte au vieux breton WN, aujourd'hui GWEN, blanc, béni.

Du point de vue de la structure, le noeud en boule godronnée comme à SAINT JEAN DU DOIGT et PLOENAN confirme l'ancienneté relative de l'objet, les noeuds à étages et à niches se développant surtout par la suite.

Deux calices sont marqués du poinçon de Joseph BERNARD, un orfèvre bien connu de QUIMPER. Le premier, daté de 1688, porte l'inscription

S. JACQUES A PLEVVEN P.P.N.

Cette deuxième mention de Saint JACQUES indique l'existence d'une chapelle dédiée à l'apôtre. Si le nouveau répertoire des chapelles ne signale pas de chapelle existante ou détruite placée sous ce patronage, il existe toujours à PLEUVERN un lieu-dit KERJACOB VIHAN dont il serait intéressant de connaître l'origine.

L'examen attentif des objets amène ainsi parfois à quelques questions auxquelles les livres n'apportent pas de réponse...

Joseph BERNARD fournit à PLEUVEN un second calice en 1699, avec la marque Particulière pour les objets fabriqués à QUIMPER à cette époque, la lettre Q couronnée. L'inscription gravée sur la bête indique le donateur:

D(ON) D(E) FRANCOIS MAO 1699 PLEVEN

Il serait utile de rechercher dans les registres paroissiaux qui fut ce généreux François MAO.

La patène qui accompagne le calice n. 2 est du maître Claude APERT, de QUIMIPER, 1703-1770, qui a beaucoup produit et dont il reste un grand nombre d'oeuvres.

Les pieds des deux calices sont bordés doves, mais le reste de l'ornementation présente de notables différences. Le plus ancien est ciselé au pied et à la coupe des instruments de la Passion, avec des angelots aux larges ailes. Le calice de 1699 se contente d'un décor de feuilles d'eau et de feuilles d'acanthé.

Voilà pour les trois pièces anciennes de la paroisse. Mais il serait injuste de négliger les pièces acquises après la Révolution pour remplacer les objets réquisitionnés et expédiés à la Cour des Monnaies, où elles furent fondues pour pallier la pénurie de numéraire.

Dès le Concordat et avant 1809, on s'est procuré un ciboire à PARIS chez l'orfèvre A.L.M dont on connaîtra l'identité exacte lorsque l'inventaire des plaques d'insculpation sur lesquelles sont marqués les poinçons des fabricants sera faite par les services compétents. C'est un ciboire de série, légèrement ciselé, roseaux, épis de blé et feuilles d'eau, ressemblant à ceux qui furent fabriqués, la paix religieuse revenue.

A PLEUVEN comme ailleurs, la reconstitution du matériel liturgique fut lente. Vers 1837, on achète un encensoir d'argent de type classique à la maison parisienne MARTIN et DEJEAN ; la navette ornée de canaux est de l'atelier moins connu F.H.B. Plus tard, vers 1850, la paroisse aux ressources relativement modestes se contente de métal doublé pour la boîte aux saintes huiles fournie par CAPELLO MOREL Néanmoins, les ampoules intérieures de DEJEAN sont en argent.

Quant à l'ostensoir en laiton doré, le poinçon de la lunule d'argent doré témoigne d'une fabrication lyonnaise des environs de 1900 (L.G.). Mais que l'on ne se méprenne pas, les grenats et les pierres abondant sur cette pièce ne sont que verroteries et strass.

Nous avons suivi chronologiquement la constitution d'un trésor dont il est bon de donner maintenant la liste détaillée avec les indications d'usage pour tout inventaire. (Les dimensions, longueur: L, hauteur: H, diamètre: D, sont exprimées en mètres).

. 1. Boîte aux saintes huiles, laiton argenté.

L: 0,11 H: 0,09

Poinçons: 1. CAPELLO-MOREL.

2. Doublé C.K., deux pipes et deux étoiles.

3. Chiffre 501.

. 2. Calice et patène n. 1. Argent doré, 1688

H: 0,29 D: Pied: 0,17 ; Coupe: 0,10 ; Poids: 820 g.

Poinçons: Lettres I et B séparées par une hermine, une fleur de lys et deux points avec couronne au-dessus.

Inscription sous la bête: S. JACQUES A PLEVVEN. P.P.N. 1688.

Décor: Sur le pied et la fausse coupe, instruments de la Passion.

Patène: D: 0,17 Poids: 200g.

Décor: Monogramme I.H.S. Croix, coeur et clous.

. 3. Calice n. 2. Argent, 1699.

H: 0,265 D: Pied: 0,15 ; Coupe: 0,09 ;

Poids: 610g.

Poinçons: 1. Voir calice n. 1.
2. Lettre Q couronnée. (QUIMPER)
3. Sur le bord de 18 coupe, poinçon d'un réparateur moderne, en en losange. Lettres (N) et G
Inscription sous 18 bête: D.D. FRAICOIS MAO R 1699 PLEUVEN
Décor de feuilles d'acanthé, de feuilles d'eau et d'oves.

. 4. Ciboire. Argent.

H: 0,23 D: Pied: 0,13 ; Coupe: 0,12; Poids: 460 g.
Poinçons: 1. losange, lettres A, L et I; un sy8bole (chardon?).
2. Tête de femme grecque. (Association des orfèvres de Paris).
3. Coq du premier titre, 1798-1809.
4. Vieillard, 1798-1809.
Décor de fines ciselure; feuilles d'eau, feuilles d'acanthé.

. 5. Croix de procession. Argent doré, fin du XVI siècle.

H: 0,90 L: 0,53 Poids: 3.100 g.
Poinçons: Trois fois sur 18 douille: rectangle, lettres G et (N)
Inscription: (pou)R LA PARRESSE (D)E PLOGVEN.
Personnages: Saint Jean et 18 Vierge, inversés. Crucifix plus récent. Statuette de Saint Jacques au revers.

. 6. Encensoir n. 1. Argent, 1838-1849.

H: 0,30 L: 0,12 Poids: 1.100 g.
Poinçons : Losange ; lettres M et D séparées par une ancre de marine, étoiles, points.
Décor: Canaux, médaillons ovales: Foi, Espérance, Charité; angelots; Pierre et 18 Vierge.

. 7. Encensoir n. 2. Bronze argenté, deuxième moitié du XIX. Siècle. H: 0,26.

. 8. Navette. Argent, 1817-1838.

H: 0,10 L: 0,16 Poids: 200 g.
Poinçons: 1. Losange, lettres F et B séparées par une hermine, M: au-dessous, une couronne au-dessus.
2. Sur 18 cuiller: Losange MALHER.
Décor: Canaux, palmettes.

. 9. Ostensoir. Laiton doré, vers 1900. Atelier L.G. de LYON.

Poinçon: Sur la lunule: losange, lettres L et G séparées par une étoile.
Décor de strass.

. 10. Patène. Argent, vers 1750.

D: 0,14 Poids: 110 g.
Poinçons: 1. Lettres C et A séparées par deux points, couronne.
2. Lettre Q, un 9 à droite, un soleil au dessous, une fleur de lys au-dessus.
3. Tête d'animal.